

Jahrgang 8

Inhaltsbereich: Bild der Zeit

Kerninhalt: Bild/(Foto/Film)sequenz

Kompetenzen: am Ende des Jg. 8 - die Schülerinnen und Schüler...

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> • erstellen eine themenbezogene sequenzielle Arbeit. • wenden fotografische Gestaltungsmittel und einfache Mittel der Bildbearbeitung an. 	<ul style="list-style-type: none"> - recherchieren, analysieren und bewerten Bildbeispiele hinsichtlich der Umsetzung von Zeit. - analysieren bildsprachliche Mittel und Wirkungen unterschiedlicher sequenzieller Fotoarbeiten. - vergleichen Beispiele künstlerischer Fotografie zwischen statischer Bildinszenierung und bewegtem Bildmoment. - begründen die bildsprachlichen Mittel eigener und fremder Foto- und Filmarbeiten. - dokumentieren die Bearbeitung und präsentieren die Ergebnisse.

Grundlagen		Fachmethoden		Kunstgeschichtliche Orientierung
Produktion	Rezeption	Produktion	Rezeption	- Beispiele der künstlerischen Fotografie zwischen statischer Bildinszenierung und bewegtem Bildmoment.
<ul style="list-style-type: none"> - erstellen Bilderfolgen durch Montage - erstellen Skizzen und entwickeln Entwurfszeichnungen - Nutzen Medienkenntnisse und technische Angebote als Mittel des individuellen Ausdrucks 	<ul style="list-style-type: none"> - analysieren grafische Mittel und leiten deren Wirkungen ab 	<ul style="list-style-type: none"> - erstellen eine themenbezogene sequenzielle Arbeit als Foto o. einfache Filmsequenz (Bezug: Raumdarstellung, Dokumentation) - wenden fotografische Gestaltungsmittel und einfache Mittel der Bildbearbeitung an. 	<ul style="list-style-type: none"> - deuten ausgewählte Bilder und bildsprachliche Mittel in ihrem formalen und motivischen Zusammenhang - vertreten begründet eigene Wertungen - vergleichen Bilder nach Kriterien 	

<p>Unterrichtssequenz / Mögliche Inhalte:</p> <p>Fotosequenz: Veränderung durch Raum und Zeit (verwelkender Blumenstrauß, etc.)/ Dokumentation von Bewegungsabläufen/ Fotosequenz nach einer bestimmten literarischen Vorlage, • Fotoserie, ungeschnittener Kurzfilm (Vorstellung der eigenen Person), Verdeutlichung raumschaffender Mittel mit Hilfe der Fotografie, auch des Films, fächerübergreifender Unterricht möglich mit Fremdsprachen, Sport (Bewegung), etc.</p> <p>Filmsequenz: Kunstwerk (z.B. Museumsbesuch) als Auslöser für das Erstellen eines Stop-Motion Filmes</p> <p>Storyboard, Bildebene (Mise-en-scène, Schnitt, Montage) Tonebene, filmisches Erzählen, Kameraeinstellungen (Weit, Totale, Halbtotale, Halbnah, Nah/ amerikanische Einstellung, Groß, Detailaufnahme), Kameraperspektiven (Augenhöhe, Frosch-/ Vogelperspektive), Kamerabewegung, Kamerafahrt, Schwenk, Screenshots, Standbild, Zoomen, Tele- und Weitwinkelsatz, Tiefenschärfe, Display und Sucher, Pixel, Spiegelreflex- und Kleinbildkamera, Bildausschnitt, Farb-, Kontrast- und Helligkeitsveränderung, Serienbilder, Montage, Assoziationsmontage. Bildbearbeitung: Retuschieren, Bildbearbeitungsprogramme</p> <p>Sicherung: schriftliche Reflektion der praktischen Arbeiten oder eine schriftliche Arbeit mit Praxisanteil</p>
--