

**Jahrgang 8**

**Inhaltsbereich: Bild der Zeit**

**Kerninhalt: Bild/(Foto/Film)sequenz**

**Kompetenzen:** am Ende des Jg. 8 - die Schülerinnen und Schüler...

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> <li>• erstellen eine themenbezogene sequenzielle Arbeit.</li> <li>• wenden fotografische Gestaltungsmittel und einfache Mittel der Bildbearbeitung an.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- recherchieren, analysieren und bewerten Bildbeispiele hinsichtlich der Umsetzung von Zeit.</li> <li>- analysieren bildsprachliche Mittel und Wirkungen unterschiedlicher sequenzieller Fotoarbeiten.</li> <li>- vergleichen Beispiele künstlerischer Fotografie zwischen statischer Bildinszenierung und bewegtem Bildmoment.</li> <li>- begründen die bildsprachlichen Mittel eigener und fremder Foto- und Filmarbeiten.</li> <li>- dokumentieren die Bearbeitung und präsentieren die Ergebnisse.</li> </ul>

Grundlagen		Fachmethoden		Kunstgeschichtliche Orientierung
<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	- Beispiele der künstlerischen Fotografie zwischen statischer Bildinszenierung und bewegtem Bildmoment.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- erstellen Bilderfolgen durch Montage</li> <li>- erstellen Skizzen und entwickeln Entwurfszeichnungen</li> <li>- Nutzen Medienkenntnisse und technische Angebote als Mittel des individuellen Ausdrucks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysieren grafische Mittel und leiten deren Wirkungen ab</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- erstellen eine themenbezogene sequenzielle Arbeit als Foto o. einfache Filmsequenz (Bezug: Raumdarstellung, Dokumentation)</li> <li>- wenden fotografische Gestaltungsmittel und einfache Mittel der Bildbearbeitung an.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- deuten ausgewählte Bilder und bildsprachliche Mittel in ihrem formalen und motivischen Zusammenhang</li> <li>- vertreten begründet eigene Wertungen</li> <li>- vergleichen Bilder nach Kriterien</li> </ul>	

<p><b>Unterrichtssequenz / Mögliche Inhalte:</b></p> <p>Fotosequenz: Veränderung durch Raum und Zeit (verwelkender Blumenstrauß, etc.)/ Dokumentation von Bewegungsabläufen/ Fotosequenz nach einer bestimmten literarischen Vorlage, • Fotoserie, ungeschnittener Kurzfilm (Vorstellung der eigenen Person), Verdeutlichung raumschaffender Mittel mit Hilfe der Fotografie, auch des Films, fächerübergreifender Unterricht möglich mit Fremdsprachen, Sport (Bewegung), etc.</p> <p>Filmsequenz: Kunstwerk (z.B. Museumsbesuch) als Auslöser für das Erstellen eines Stop-Motion Filmes</p> <p>Storyboard, Bildebene (Mise-en-scène, Schnitt, Montage) Tonebene, filmisches Erzählen, Kameraeinstellungen (Weit, Totale, Halbtotale, Halbnahe, Nah/ amerikanische Einstellung, Groß, Detailaufnahme), Kameraperspektiven (Augenhöhe, Frosch-/ Vogelperspektive), Kamerabewegung, Kamerafahrt, Schwenk, Screenshots, Standbild, Zoomen, Tele- und Weitwinkelsatz, Tiefenschärfe, Display und Sucher, Pixel, Spiegelreflex- und Kleinbildkamera, Bildausschnitt, Farb-, Kontrast- und Helligkeitsveränderung, Serienbilder, Montage, Assoziationsmontage. Bildbearbeitung: Retuschieren, Bildbearbeitungsprogramme</p> <p>Sicherung: schriftliche Reflektion der praktischen Arbeiten oder eine schriftliche Arbeit mit Praxisanteil</p>
---